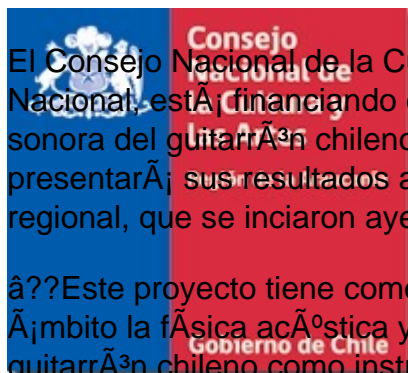




Investigadores temuquenses realizan primer estudio científico del guitarra³n chileno

Descripci³n



El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a trav³és del Fondo para el Fomento de la M³úsica Nacional, est³ financiando el "Primer estudio cient³fico e hist³rico de la composici³n f³isica y sonora del guitarra³n chileno", realizado por investigadores temuquenses y que en diciembre presentar³ sus resultados a trav³és de tres charlas abiertas a toda la comunidad de la capital regional, que se iniciaron ayer jueves y que continuar³n durante este mes.

Este proyecto tiene como objetivo ser un aporte cient³fico a la investigaci³n acad³mica en el ³mbito la f³isica ac³stica y la teor³a arm³nica instrumental, para lo cual se escogi³ al m³stico guitarra³n chileno como instrumento musical en estudio. Es un an³lisis cient³fico del guitarra³n y de su composici³n f³isica, comprendiendo, adem³s, una breve investigaci³n hist³rica sobre los or³genes del instrumento. Todo esto pretende ser difundido mediante charlas y exposiciones abiertas a todo p³blico debido a la importancia patrimonial del guitarra³n, resumi³ el f³sico ac³stico Gonzalo Acevedo, ejecutor del proyecto.

Se trata del primer esfuerzo cient³fico por comprender el valor sonoro del guitarra³n chileno, en un intento que adem³s viene a fomentar el realce del instrumento como patrimonio esencial de nuestra cultura.

La invitaci³n est³ abierta a toda la comunidad temuquense, en especial a quienes se interesan por la tradici³n folklorica, la historia campesina, la composici³n musical y la teor³a cient³fica en torno a la m³stica. Las charlas se iniciaron ayer 1 de diciembre en el Sal³n de M³stica del Teatro Municipal (2do piso), y contin³an el mi³rcoles 7 en la Universidad Santo Tom³s, sala 404 edificio A, a partir de las 15:00 horas; y el lunes 12 de diciembre, en el Campus A. Bello de la UFRO, auditorio Selva Saavedra, desde las 17:00 horas.

Cabe se³alar que en cada una de estas charlas se interpretar³n en vivo rimas con el guitarra³n chileno, para representar la funcionalidad hist³rica que tuvo el instrumento desde los tiempos de su creaci³n.

Relevancia patrimonial

El guitarrón es un instrumento con 4 cuerdas laterales agudas, más 21 cuerdas en su clavijero y 8 espacios en el mástil, y que por sus características es único en el mundo. Sus orígenes se remontan a otros instrumentos multicordafonos que llegaron a Chile en los tiempos de la conquista, como es el laúd y la vihuela, sin embargo el guitarrón de creación propiamente chilena, debido a que no existe otro instrumento que tenga tales propiedades en el mundo

Este instrumento tuvo un gran uso alrededor del siglo XVIII para amenizar de fondas y ramadas; fue el acompañante preferido de cantores populares y poetas y musicalizó el canto de las dicitimas. Rescatado del olvido y repopularizado por Violeta Parra, se puede decir que aún sobrevive en la zona central, donde sigue protagonizando los encuentros de poetas populares.

Si bien se usa hasta el día de hoy se usa para acompañar mayormente entonaciones de versos a lo humano y lo divino, sirve también como instrumento de acompañamiento a la cueca, tonadas, vales y polcas. Su carácter solemne, su renombrada antigüedad y la belleza de los recursos sonoros, lo han convertido con los años en un perfecto acompañante para distintas actividades ceremoniales. (Texto: Susana Cofre)

Categoría

1. Actualidad

Etiquetas

1. estudio
2. Guitarron

Fecha de creación

Subido, 3 diciembre, 2011 a las 14:03

Autor

admin